

Лекция 2

Литература XVII столетия



План лекции

- 1. Общественно-политическая обстановка на Руси в первой половине XVII века и развитие русской литературы.
- 2. Русское государство во второй половине XVII века и его культурная жизнь.
- 3. Своеобразие развития русской литературы на закате средневековья.

1. Общественно-политическая обстановка на Руси в первой половине XVII века и развитие русской литературы.

Начало XVII века знаменуется бурными историческими событиями:

- появлением самозванцев, сменой на русском престоле нескольких правителей (Лжедмитрий, Василий Шуйский, Михаил Романов и др.)

- первой крестьянской войной под предводительством И. Болотникова;

- борьбой русского народа с польскими и шведскими интервентами.

Бурные события начала XVII века получают у современников название «смуты».



Царь Федор Иванович.
Парсуна нач. XVII века.

Россия в период «смутного времени»





Памятник К.Минину
и Д.Пожарскому.
Скульптор И. П. Мартос

- 1) В литературе начала XVII века прежде всего находят отражение события «смутного времени». Произведения приобретают ярко выраженный публицистический характер, становятся откликом на современные события.
- 2) В связи с усилением роли городов появляется новый демократический читатель, создаются произведения, отвечающие его запросам
- 3) Изменения прежде всего касаются традиционных жанров, продолжающих занимать в жанровой системе древнерусской литературы ведущее место. Демократизируется такой жанр как историческая повесть, в которой запечатлеваются те изменения, которые постепенно происходят в сознании читателей позднего средневековья.

«Смутное время» и его отражение в литературе.



В Смутное время.

Худ. Иванов С.И

■ **«Новая повесть о преславном Российском царстве»** - публицистическое агитационное воззвание (подметное письмо). Написано в конце 1610 – начале 1611 года, когда Москва была захвачена польскими, а Новгород – шведскими войсками.

Автор восхваляет героических защитников Смоленска и патриарха Гермогена, активно выступавшего против оккупантов.

Автор повести обличает предательскую политику боярской знати, обращаясь ко всем «православным», «всяких чинов людям», призывает их к борьбе с захватчиками.

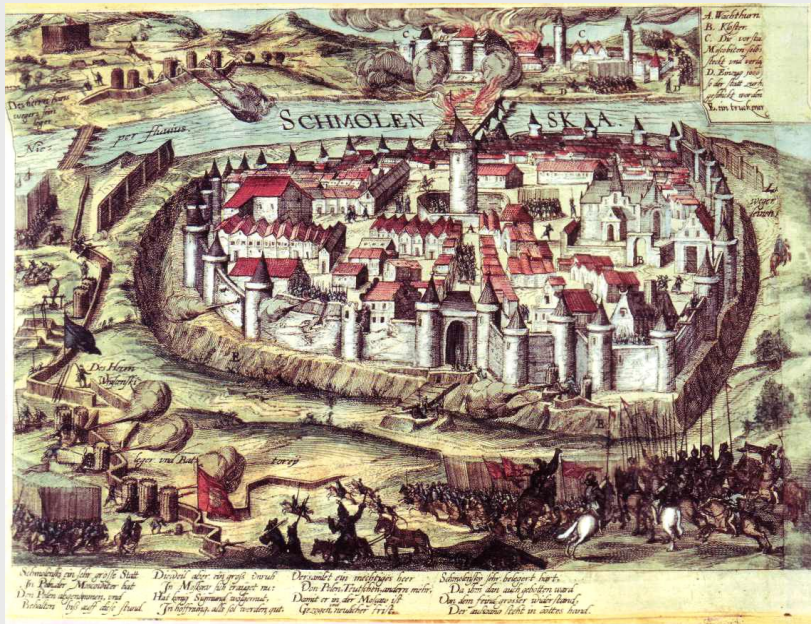
Характерной чертой повести является ее демократизм, новая трактовка образа народа – «великого... безводного моря».

«Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства», очевидно, был создан после взятия поляками Смоленска и сожжения Москвы в 1612 году.

В произведении в риторической форме оплакивается разорение «богонасажденного винограда». Сожжение Москвы осмысливается автором как падение «многонародного государства».

«Откуда начнем плакати, увы, толикаго падения преславныя ясносияющия превеликия России? Которым началом воздвигнем пучину слез рыдания нашего и стона-ния? О, коликих бед и горестей сподобилося видети око наше!
»

Как и в «Новой повести» в «Плаче» встречаются враждебные отзывы о поляках и «домашних врагах» - боярах, восхваляется



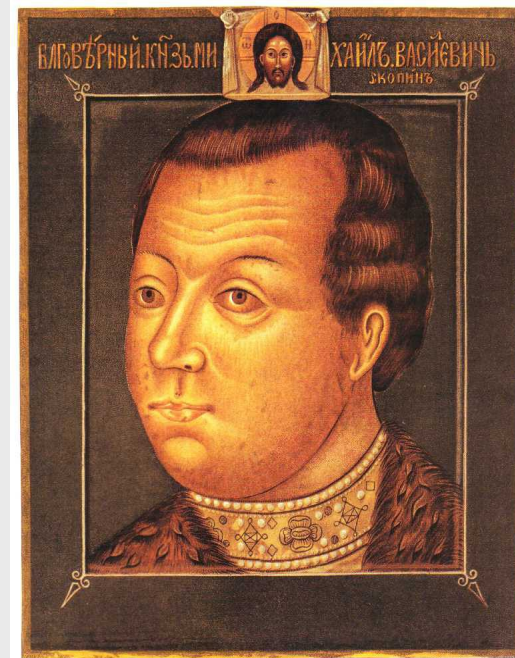
Осада Смоленска войсками Речи Посполитой
в 1609 – 1611 годах.
Гравюра.

«Повесть о смерти и погребении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского»

Михаил Васильевич Скопин-Шуйский, племянник царя Василия Шуйского, прославился как талантливый полководец. Вместе с Яковом Делагарди стал во главе русско-шведского отряда. Отряд сумел освободить Тверь, вынудил тушинцев снять осаду с Троице-Сергиева монастыря. Эти победы сделали Скопина-Шуйского народным любимцем, и он с триумфом вступил в Москву.

Готовясь к очередному походу против поляков, Скопин внезапно заболел после пира у князя Воротынского, куда он был приглашен в качестве крестного отца. Через 2 недели на 24-ом году жизни умер.

Народная молва обвиняла в смерти любимого героя царя, который видел в молодом и талантливом Скопине конкурента, и бояр.



Портрет воеводы
М.В.Скопина –Шуйского.
Неизвестный художник.
XVII век.

Сохранились **2 повести** о князе Скопине – Шуйском. В **первой** повествуется о «рождении» князя и его подвигах, а затем (очень кратко) о событиях после его смерти, **во второй** – о его «преставлении и погребении»

«Повесть о смерти и погребении»:

➤ **вступление**, в котором говорится о родословной Скопина-Шуйского. Его род, как и род Московских царей, возводится к Августу-кесарю;

➤ **первая часть** – изображение пира-крестин у князя Воротынского, где герой был отравлен женой своего дяди Дмитрия Шуйского, дочерью Малюты Скуратова;

➤ **вторая часть** – описание смерти Скопина-Шуйского и всенародного горя по поводу его кончины.



Изгнание польских интервентов
из Московского Кремля.
Худ. Э.Лисснер

«Сказание» Авраамия Палицына было написано в 1609 – 1620-м годах.

В произведении дается изложение исторических событий с 1584 по 1618 годы.

«Сказание» состоит из ряда самостоятельных произведений:

1. Небольшой исторический очерк, описывающий события от смерти Ивана Грозного до воцарения Шуйского.

2. Подробное описание 16-месячной осады Троице-Сергиева монастыря польскими войсками.

3. Повествование о последних месяцах правления Василия Шуйского, разорении Москвы поляками, ее освобождении, избрании на царство Михаила Романова, заключении мира с Польшей.



Оборона города.

Худ. В. М. Васнецов

Центральная (II – ая часть «Сказания») создана Авраамием путем обработки записок обороны монастырской крепости.



Оборона Троице -Сергиева
монастыря.

Худ. С. Милорадович

- Ценность «Сказания» составляет его фактический материал («Не подобает бо на истину лгати, но с великим опасением следует истину соблюдать»). Автор стремится точно указать даты событий, имена участников, вводит в произведение тексты «грамот» и «отписок».

- Автор стремится достоверно изобразить быт осажденного монастыря, в котором люди находятся в невероятно сложных условиях.

- Авраамий неоднократно подчеркивает, что монастырь был спасен «молодшими людьми» – представителями народа.

В целом «Сказание» является эпическим произведением.
Но, чтобы сделать отдельные фрагменты произведения более
И мнозем руце от брани престаху;
вырази-
Всегда о дровех бои злы бываху,
Тельными, автор использует рифмованную р
Исходяще бо за обитель дров ради
добытия,
И во град возвращахуся не бес
кровопролитиа.
И купивши кровию сметие и
хворастие,
и тем сторояще повседневное
ястие;
к мученическим подвигам зелне
себе
возбуждающе,
И друг друга сим спосуждающе.
Иде же сечен бысть молодой хвост,
Ту расечен лежаще храбрый
возраст,
И идеже оежем бываавше молодой



Авраамий Палицын.
Сказание об осаде Троице –
Сергиева монастыря.
Список 30-х годов XVII века.

г) «Летописная книга», приписываемая И.М. Катыреву-Ростовскому

- ❑ Произведение написано (как указано в его заглавии) в 1626 году.
- ❑ С исторической точки зрения «Летописная книга» интересна тем, что дает цельное описание определенной эпохи (произведение начинается рассказом об Иване Грозном и завершается известием об избрании на царство Михаила Романова).
- ❑ «Летописная книга», созданная в то время, когда изображаемые события были уже позади, лишена публицистической остроты, свойственной текстам, появившимся в разгар событий. Автор ставил своей задачей дать эпически спокойное, объективное повествование.
- ❑ В произведении практически отсутствует религиозная дидактика, свойственная «Сказанию» Палицына. «Летописная книга» носит чисто светский характер, при изображении событий на первый план выдвигаются личности правителей, «начальников воинства», патриарха Гермогена.
- ❑ Писатель стремится дать достаточно глубокие психологические характеристики изображаемых им людей, отметить их положительные и отрицательные черты.

В «Летописную книгу» включен специальный раздел **«Написание вкратце о царех московских, образех их о возрасте и о нравах»**

Описание Димитрия Самозванца:

Рострига же возрастом мал, груди имеяшироки, мышцы толсты; лице же свое имея не царсково достояния, препростое обличье имея, и все тело его вельми помраченно. Остроумен же. паче в научении книдном доволен, дерзостен и многоречив зело, конское рыстание любыще, на врги своя ополчитель смел, храбрость и силу имея, воинство же вельми



Лжедмитрий I
Неизвестный польский
художник.
XVII век.



Царь Василий Шуйский.
Миниатюра
из «Царского титулярника».
XVII век.

Описание царя Василия
Шуйского:

Царь Василей возрастом мал, образом же нелепым, очи полуслепы имея; книжному научению доволени в рассуждении ума зело смыслен; скуп велми и неподатлив; ко единым же к тем тщание имея, которые во уши уме ложное шептаху. Он же сих веселым лицом восприимаше и в сладость их послушати желаше; и к волхованию прилежаше, и о воех своих не радяше.



Царь Василий Шуйский.
Миниатюра
из «Царского титулярника».
XVII век.

Описание царя Василия
Шуйского:

Царь Василей возрастом мал, образом же нелепым, очи полуслепы имея; книжному научению доволени в рассуждении ума зело смыслен; скуп велми и неподатлив; ко единым же к тем тщание имея, которые во уши уме ложное шептаху. Он же сих веселым лицом восприимаше и в сладость их послушати желаше; и к волхованию прилежаше, и о воех своих не радяше.

В конце произведения автор «Летописной книги» помещает «вирши» (30 рифмованных строк):

Начало виршем,
Мятежным вещем,
Их же разумно почитаем
И слагателя книги сей
потом уразумеваем.

Изложена быть сия
летописная книга
О походе чюдовского
мниха,

Понеже он быть убогий
чернец
И возложил на ся царский
венец,
Царство великие Росии
возмутил

Есть бо то во очию нашею
дивно,
Предложил писанием,
чтобы во веке
незабытно,
И наши приклады в книге
сей имеем
И того в забытии не
оставляем.

Тогда бо мятежные
времена
были,
И славные роды отечества
своего
отступили.
Мы же сему бывшему делу

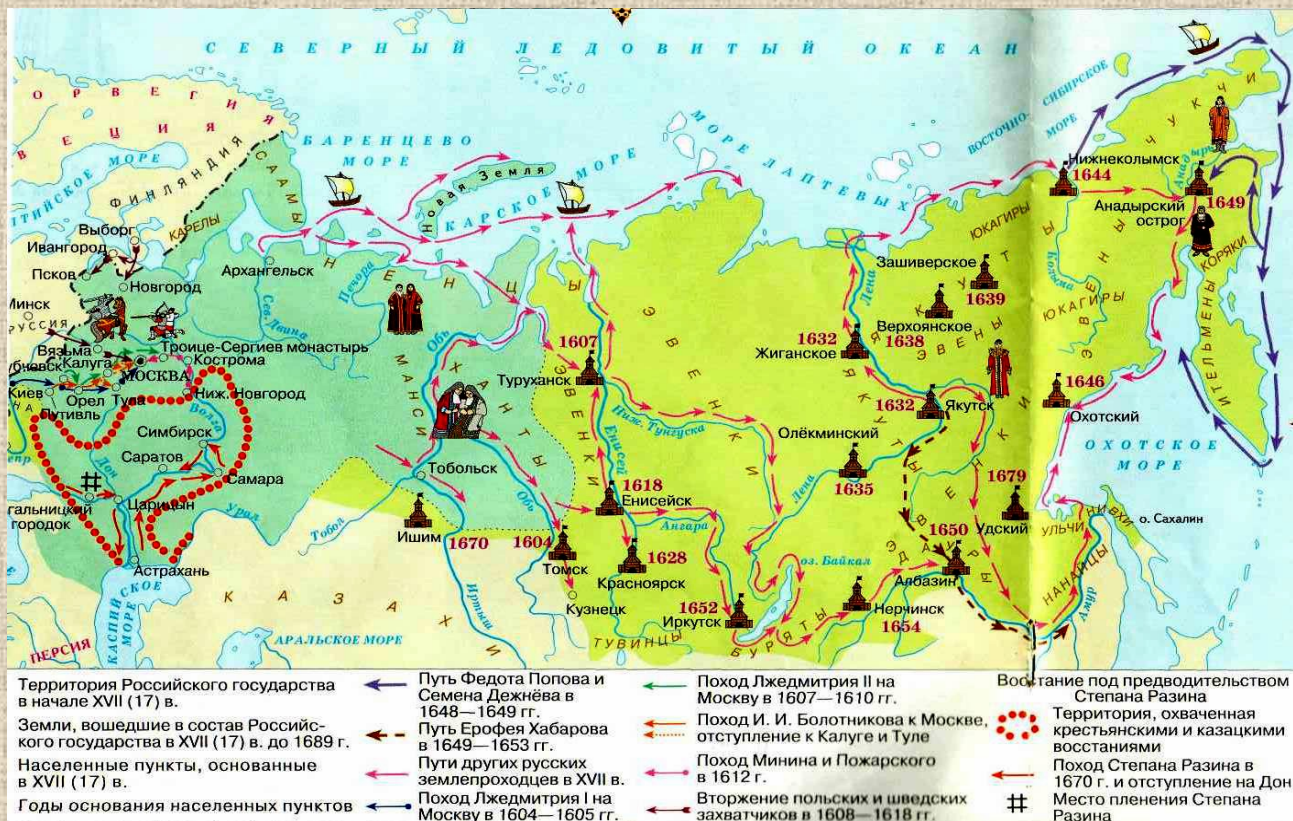
И дядиму царскую на плечах

писание

«Повесть о Юлиании Лазаревской (Осорьиной)»

- Произведение написано сыном Юлиании Дружиной Осорьиным в 20-30-е годы XVII века.
- Автор не отходит полностью от традиций агиографической литературы; в произведении есть элементы религиозной фантастики. Но характер русской женщины раскрывается в обыденной обстановке.
- «Повесть» является первой в русской литературе биографией женщины-дворянки.
- Появление «Повести» свидетельствует о нарастании интереса к частной жизни человека и его повседневному быту.

2. Русское государство во второй половине XVII века и его культурная ЖИЗНЬ



- Русское государство в XVII веке

II половина XVII века – период смены исторических эпох:



Царь Алексей Михайлович.
Миниатюра из «Царского
титулярника».
XVII век.

1645-1676 годы - правление «тишайшего» Алексея Михайловича Романова.

1650-1670 годы - война с Польшей и Швецией.

1653 год - церковная реформа.

1654 год - воссоединение Украины с Россией.

1676-1682 годы - правление Федора Алексеевича.

1682 год - стрельцкий бунт, начало правления царевны Софьи.

1689 год - свержение Софьи, начало правления царя-реформатора Петра I.

Во второй половине XVII века происходят особо значительные изменения в сфере русской культуры.



Книжные лавки на Спасском мосту в XVII веке.

Худ. А. М. Васнецов

- Во второй половине века было создано несколько государственных школ, издавались массовыми тиражами учебники по грамматике и арифметике. О стремлении русских людей к образованию свидетельствует распродажа в Москве в 1651 году в течение одного дня «Букваря» В.Ф.Бурцева, изданного тиражом 2400 экземпляров.

- В 1687 году было основано первое в России высшее учебное заведение – Славяно-греко-латинская академия, в которой возник школьный театр.

- 1672 году при дворе Алексея Михайловича был создан придворный театр, просуществовавший 4 года.

3. Своеобразие развития русской литературы на закате средневековья



Патриарх Никон.
Худ. С. Д. Милорадович

➤ Новый этап развития древнерусской литературы начинается после церковной реформы Никона (1653 год) и воссоединения Украины с Россией (1654 год).

➤ Продолжающееся интенсивное развитие городов и увеличение торгово-промышленного населения стимулируют процесс демократизации литературы, способствуют ее постепенному освобождению из-под власти церкви.

- Изменения в первую очередь касаются традиционных жанров, в частности – повести, которая продолжает занимать в жанровой системе древнерусской литературы ведущее место.
- Появляются новые разновидности этого жанра – повести бытовые («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве») и сатирические («Калязинская челобитная», «Повесть о Шемякином суде»).
- Изменения происходят не только в светских жанрах, но и в житиях, где героями становятся люди, святость которых проявляется в реальной бытовой обстановке. Самым значительным агиографическим сочинением этого периода является «Житие протопопы Аввакума», которое по праву может считаться первым в русской литературе автобиографическим романом.
- Характерной особенностью литературы XVII в - является изменение ее родового и жанрового состава: кроме прозаических жанров, существовавших на протяжении столетий, появляются стихотворные и драматические.

- Книжное стихотворство достигает во II –ой половине века своего расцвета в творчестве С.Полоцкого и его учеников.
- В 70-е годы создается придворный театр. В духовной академии и школах возникают школьные театры.
- С театральными постановками и виршевой поэзией ученые связывают развитие русского барокко, получившего распространение в придворных кругах.
- Укрепление экономических и культурных связей с Западной Европой меняет характер переводной литературы. Доминирующее место среди переводных текстов занимают произведения европейской литературы позднего средневековья и эпохи Возрождения: бытовые и плутовские новеллы, анекдоты, приключенческие повести, рыцарские романы

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»



Патриарх Никон.
Миниатюра из «Титулярника».
XVII век.



Во время раскола.
Худ. С. В. Иванов

Аввакум, протопоп (20.IX. 1620 (1621) – 14.IV (1682)) – один из вождей старообрядцев.

• В 1667 году Аввакум вместе с симбирским священником Никифором, священником Лазарем, дьяконом Федором и иноком Епифанием был сослан в Пустозерск на берег Ледовитого океана, посажен в земляную тюрьму.

• В тюрьме Аввакум находился до 1682 года, в течение 15 лет. Там же создал большинство своих произведений.



Протопоп Аввакум.
Фрагмент
стаообрядческой иконы
кон. XVI I - нач. XVIII
века



Сожжение
протопопа
Аввакума.

Старообрядческая
икона.

- Писательство Аввакума неотделимо от его проповеднической деятельности. Перу протопопа принадлежит около 80 сочинений, из них 64 было написано в условиях пустозерского заключения. Охранявшие узником стрельцы, среди которых были тайные приверженцы старой веры, передавали произведения Аввакума «на волю», его сподвижникам.

- Заключение Аввакума не прекратилось со смертью царя Алексея Михайловича. 14 апреля 1882 года протопоп вместе с соузниками был сожжен в пустозерском срубе «за великия на царский дом хулы».

□ «Житие протопопа Аввакума» было написано им в пустозерском заточении в 1672 -1673 годах.

□ В «Житии» автор так определяет рамки своего повествования : « ... Предлагаю житие свое от юности до лет пятидесяти годов».

□ Аввакум отражает в произведении основные вехи своей биографии: от рождения в селе Григорове до заключения в Пустозерске.

□ В «Житии», которое характеризуется исследователями как первая в истории русской литературы автобиография-исповедь, правдиво нарисован образ незаурядного русского человека. Протопоп раскрывает различные грани своей личности, изображает себя и в семейно-бытовом плане и в плане общественных отношений. Аввакум стремится быть предельно честным; с отрясающей искренностью он говорит о своем поведении в тех или иных ситуациях, о слабостях, раздумьях и колебаниях.

□ Изображение жизни Аввакума оказывается неотделимо от описания судьбы России второй половины XVII века. Тесное переплетение личного и общественного превращает житие из автобиографического повествования в произведение, которое, подобно романам, отличается широким охватом пространства и времени, представляет собой картину социальной и общественно -политической жизни своего времени:

➤ Аввакум описывает многие места, в которых ему пришлось побывать, дает этнографические описания сибирского края;

➤ Автор жития дает краткие, но выразительные характеристики тех людей, с которыми ему приходилось общаться (своей жены Анастасии Марковны и дочери Аграфены, священника Ивана Неронова, царя Алексея Михайловича, воеводы Пашкова, дьякона Ивана Струны и т.п.).

➤ Используя иронию и гротеск, Аввакум создает яркие характеристики своих противников: патриарха Никона, рязанского епископа Илариона:

«Егда же приехал, с нами яко лис: челом да здорово! Ведает, что быть ему в патриархах, и чтобы откуля помешка какова не учинилась. (...) Егда поставили патриархом, так друзей не стал и в Крестовую пускать!»;

«В карету сядет, ростопырится, что пузырь на воде, сидя в карете на подушки, расчесав волосы, что девка, да едет, выставя рожу на площади, чтобы черницы-ворухинианки любили».

□ С традиционными житиями произведение Аввакума связывает немного: наличие вступления, ссылка на авторитет «отцов церкви», присутствие религиозной фантастики, восхваление «борцов за веру».

Фантастика под пером Аввакума приобретает бытовые очертания, «чудеса» в целом не выходят вполне объяснимых бытовых происшествий.

□ Новаторство произведения особо ярко обнаруживается в его языке и стиле. Во вступлении Аввакум говорит о своей любви к «русскому природному языку». Церковно-книжные элементы переплетаются в житии с просторечными и диалектными словами и выражениями.

Досиллабические вирши

До появления письменного стихотворства в XVII веке на Руси существовали:

- ❖ «свободный стих» церковных песнопений («молитвословный стих»);
- ❖ промежуточный между тоникой и силлабо-тоникой песенный стих (народный стих, которым создавались былины, исторические и лирические песни);
- ❖ чисто тонический говорной стих (иногда его называют «скоморошьим»).

Говорной стих, перейдя в письменную литературу, лег в основу досиллабических стихов XVII века.

Говорной стих характеризуется произвольным количеством слогов в строке и смежной рифмовкой (рифмы могла быть женскими, мужскими, дактилическими).

1. Стихотворство II половины XVII века



Крытый Вознесенский мост
в конце XVII века.
Худ. А. М. Васнецов

Во второй половине XVII века в России активно развивается **силлабическое стихотворство**.

Силлабическое стихосложение (от греч. syllabe - слог) стихосложение основанное на **равносложности стихов** (чаще всего каждая из стихотворных строк имела **11** или **13 слогов**).

Ударения в расчет на принимались за исключением одного, которое должно было падать на предпоследний слог в стихе (**женская рифма**).

Симеон Полоцкий (Самуил Гаврилович Петровский-Ситнянович) (1629- 25. VIII. 1680)

Симеон Полоцкий отчетливо осознавал две основные тенденции в своем творчестве: дидактическо-просветительскую («Вертоград многоцветный» (1676 -1680)) и панегирическую («Рифмологион» (1680)).

«Рифмологион» - сборник стихов, в который Полоцким были включены все написанные им панегирические вирши (более 800).

«Вертоград многоцветный» включает в себя 2957 виршей различных жанров («подобия», «толкования», «поучения» и др.)



Симеон Полоцкий

Карион Истомин (середина XVII века – 1717 (1721) – поэт, автор проповедей и педагогических сочинений:

- «Малый букварь» (1694 год);
- «Большой букварь» (1696 год).

К ним примыкают книги:

- «Полис, си есть град царства небесного, имущий ученик, моление и премудрость» (1694) (В книге в стихах излагается свод светских и церковных знаний);
- «Домострой» (В произведении в стихах излагаются нормы детского поведения).



Лист из «Букваря»
Кариона Истомина

Стихи из «Букваря» 1694 года под буквой «К»

Како кто хоцет видом си познати,
В первых вещей сих будет си
писати.

Киты суть в морях, кипарис на
суши,

Юный, отверзай в разум твоя уши,
В колесницу сядь, копием борися,
Конем поезжай, ключом отоприся.
Корабль на воде, а в дому корова,
И кокошь в требу и людем
здорова.

Отложи присно тщетны недосуги,
Колокол слушай, твори в небе
други!

Из книги «Полис»

Америка часть четверта
Нова земля в знань отперта.
Вольнохищна Америка
людьми в нравах, в царствах
дика.

Тысящьми лет быть
незнанна,
морем зело отлиянна.
Веры разны в бахвальстве,
наги люди там в недбальстве.
Царства имут без разума,
не знав Бога, худа дума.
Никто же бо, что успеет,
где глупость, сквернь и
грех деет.

Зарождение русской драматургии. Придворный театр Алексея Михайловича.



Старая Москва. Разъезд после
кулачного боя.

Худ. А. М. Васнецов

□ Инициатором создания театра стал глава Посольского приказа **Артамон Матвеев**.

□ Любящий увеселения царь Алексей Михайлович решил отметить невиданной на Руси «потехой» рождение сына Петра.

□ Первым режиссером театра стал пастор немецкой слободы **Иоганн Готфрид Грегори**, который набрал труппу из «разных чинов служилых и торговых иноземцев дети» в составе **60 человек**.

□ **Грегори** стал и первым **драма-тургом**. Его перу принадлежит пьеса, шедшая в придворном театре — **«Атраксерксово действо»**.

❑ **Открытие театра и первое представление состоялось 17 октября 1672 года.**

❑ **В 1676 году в связи со смертью Алексея Михайловича театр прекратил свое существование.**

Репертуар придворного театра:

- инсценировки библейских сюжетов («Артаксерово действо», «Иудифь», «Комедия о Давыде с Голиафом» и др.);
- произведение на исторический сюжет («Темир – Аксаково действо»);
- пьеса на античный мифологический сюжет («Комедия о Бахусе с Венусом»).

Все пьесы носили названия «комедии»

«жалостные»
или «жалобные»

«прохладные»

«радостные»

Школьный театр и его репертуар

- **Школьный театр** – театр, существовавший в средние века при учебном заведении.
 - **Школьная драма** – драматическое произведение с библейским, историческим или мифологическим сюжетом, обычно имеющее ярко выраженную религиозно-дидактическую направленность.
-
- Наиболее известной школьной драмой XVII века является **«Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого.**
 - ❑ Произведение написано на сюжет евангельской притчи.
 - ❑ Основной конфликт – столкновение двух мировоззрений: морали «отцов» и «детей».
 - ❑ Конфликт пьесы разрешается «победой» отцовской морали. Блудный сын, промотав все богатство в чужих краях, возвращается под родительский кров и просит прощения и помощи.